

**VIDA, ESTUDIOS, RECONOCIMIENTOS, ACTIVISMO Y PEDAGOGÍA**

- 1940 Antonieta Sosa Gámez nace el 1º de marzo, de padres venezolanos, eventualmente en Nueva York.  
En mayo, su familia retorna a Caracas.
- 1946-59 Estudia en el Colegio La Consolación, donde obtiene el título de bachiller.
- 1959-61 Asiste como estudiante oyente a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas.  
Asiste a la Academia Ballet Arte.
- 1960-62 Cursa estudios de psicología en la Universidad Central de Venezuela (UCV), Caracas.  
Contrae matrimonio con el científico venezolano Miguel Laufer. La pareja se va a estudiar a los Estados Unidos.
- 1962-66 Cursa y finaliza estudios de artes plásticas y coreografía en los respectivos departamentos de la Universidad de California (UCLA), Los Ángeles.
- 1966 Regresa a Venezuela y se radica junto con su esposo en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), Caracas. Allí continúa pintando y obtiene apoyo técnico en los talleres de carpintería y otros materiales. Es reconocida en el circuito cultural venezolano y comienza a exhibir su obra plástica a nivel institucional y comercial.  
Nace su hija Gabriella.
- 1968 Continúa experimentando, desarrollando y exhibiendo su obra.  
Nace su hija Rebeca.
- 1969 Se separa de Miguel Laufer.  
Exhibe y luego destruye su obra participativa **Plataforma II** en una acción minuciosamente planificada por ella y organizada por un grupo de intelectuales-activistas. La acción incluye una procesión desde el Ateneo de Caracas hasta la Plaza Morelos durante una visita presidencial al Museo de Bellas Artes. Pensada como un acto de protesta contra la opresión de artistas por la dictadura militar brasilera, la destrucción de **Plataforma II** se une al boicot a la participación oficial de Venezuela en la Bienal de São Paulo. La acción pública genera, incluso antes de acontecer, una polémica que obtiene cobertura en la prensa nacional.
- 1969-74 Inicia su labor docente en el Instituto de Orientación en Arte y Ciencia.
- 1971 Participa en la producción del cortometraje **El insólito asalto al Royal City Bank**, dirigido por el cineasta venezolano Alfredo Lugo.
- 1971-92 Dirige el taller de pintura infantil del Colegio Emil Friedman.
- 1972-77 Enseña expresión corporal en el Taller de Expresión Artística Infantil creado por la artista venezolana Mercedes Pardo en la Fundación Sala Mendoza.
- 1973-75 Es cofundadora del Grupo Contradanza, dirigido por la coreógrafa venezolana Herculía López.
- 1974-79 Enseña expresión corporal en el CETRAC, una comunidad terapéutica dirigida por el psiquiatra y psicoanalista venezolano Dr. Rafael Ernesto López.
- 1974-82 Es Profesora Titular de Artes Plásticas en el Instituto de Educación Integral de San Bernardino.  
Dicta un curso de expresión corporal para estudiantes de docencia en el Departamento de Educación Preescolar de la Universidad Metropolitana, Caracas.

- 1977 Viaja a Japón, China e Italia al ser invitada, junto al escritor venezolano Luis Brito García, al Festival de Teatro del Tercer Mundo organizado por Eugenio Barba, director del Teatro Odín de Dinamarca.
- 1983-93 Inicia su labor docente en la educación superior al dictar cursos de distintas especialidades artísticas en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, Caracas.
- 1991 Participa con la ponencia “Métodos alternativos en la enseñanza del arte” en el Primer Congreso Nacional de Artistas Plásticos durante la Segunda Bienal de Artes Plásticas de Mérida, Venezuela.
- 1992-2010 Es co-fundadora del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR), donde ejerce como profesora del Taller de Lenguaje Plástico. Es tutora y jurado de decenas de tesis de grado. Es nombrada Profesora Titular para su especialidad.
- 1994 Dicta seminario: Relación Espacio Cuerpo, tres sesiones incluyendo demostración corporal. Invitada por Jo Yarrington, Fairfield University, Connecticut, EE.UU.
- 1995 Dicta el seminario "La belleza en todas partes" en el Museo de Bellas Artes de Caracas.
- 1996 Participa en el seminario “Arte y locura: espacio de creación”, en el Museo de Bellas Artes de Caracas. El título de su ponencia es “El arte y lo terapéutico en la obra de Lygia Clark y Antonieta Sosa”.
- 1996-99 Concibe y dicta el taller complementario “Pensamiento y Creación” junto con Sandra Pinardi, doctora en filosofía, y Luis Pérez Oramas, doctor en historia del arte. El taller constituye el proyecto piloto para el desarrollo del programa de maestría del IUESAPAR, Caracas.
- 1999 Presenta una ponencia en el Tercer Simposio Internacional de Estética, Mérida, Venezuela.
- 2000 Recibe del estado venezolano el Premio Nacional de las Artes, mención Artes Plásticas.
- 2001 Promueve el desarrollo del programa de la especialidad de medios mixtos del IUESAPAR, que hasta ese momento solo ofrecía especialidades en: pintura, escultura, cerámica y artes gráficas.
- 2002 A pesar de ser la única profesora de arte con título universitario, para ascender en la estructura académica debía obtener una licenciatura y presentar una tesis de grado. Culmina dicho trabajo de Grado y le otorgan la Licenciatura en Arte, mención pintura, del IUESAPAR. Caracas.
- 2006 Participa en la exhibición “Los Sitios de la Abstracción Latinoamericana” (Fundación Cisneros-Fontanals, Miami) con una reproducción autorizada de su obra, dada su negativa a dejar salir del país sus piezas originales.
- Su obra *Ajedrez visual* es adquirida por la Colección Patricia Phelps de Cisneros. Una de sus pocas obras que se encuentran fuera de Venezuela. Posteriormente, la misma es donada al MoMA en 2016.
- 2008 Viaja a Panamá a visitar a su familia y de allí parte a Nueva York y Cambridge, Massachusetts. Visita varios museos y, en la Universidad de Harvard, la exposición “Pedacito de Cielo”, en el Carpenter Center. La misma ofrece un relato del paso de la modernidad a la contemporaneidad en el arte venezolano e incluye dos reproducciones autorizadas de su obra. Se consolida así su práctica de autorizar reproducciones para la circulación de su obra a nivel internacional, dada su negativa absoluta a permitir –por razones sociopolíticas, económicas y culturales– la salida de su obra de Venezuela.
- El 14 de Mayo del 2008 se decreta el cierre del IUESAPAR y su transformación en la Universidad Nacional de las Artes (UNEARTE), Caracas.

Comienza su proceso de jubilación, a los 68 años, durante el cuál se ve obligada a seguir dando clases.

Comienza su proceso de jubilación, pero se ve obligada a impartir clases. Se recluye en su apartamento-taller, donde sigue produciendo obra y escribiendo. Recibe la visita de investigadores y exalumnos; es invitada a exhibir su obra y realizar acciones en instituciones nacionales e internacionales.

- 2011 El 30 de Septiembre recibe su jubilación de UNEARTE y con ello oficialmente culmina, luego de 40 años ininterrumpidos, una carrera docente desde el nivel preescolar hasta el universitario en las artes visuales y corporales. Aún así sigue acompañando a sus exalumnos por correspondencia o a través de visitas periódicas. También continúa presentando sus obras y acciones corporales.
- 2014 Recibe, en ausencia, el galardón al mérito de la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami.
- 2016 Su obra *Ajedrez visual* es donada a MoMA por la Colección Patricia Phelps de Cisneros. Dicha obra fue directamente adquirida en el 2006 y es una de las pocas obras originales que se encuentran fuera de Venezuela.
- 2024 Deja su obra documentada y ordenada antes de fallecer en su apartamento-taller en Caracas.
- Ejemplo de constancia y dedicación, su memoria ha inspirado a su sucesión y alumnos a proyectar el Centro de Estudios Antonieta Sosa para la conservación y divulgación de su legado.

#### EXHIBICIONES, ACCIONES CORPORALES Y PARTICIPATIVAS, ARTES ESCENICAS

- 1967 **V Salón Anual de Arte Venezolano.** Casa de la Cultura. Maracay, Venezuela.  
**Antonieta Sosa Laufer.** Galerie De Boog, Willemstad, Curazao.
- 1968 **IV Salón de la Joven Pintura y Escultura.** Galería Universitaria de Arte, UCV. Caracas.  
**I Bienal de Arte Experimental.** Ateneo de Valencia, Venezuela.
- 1969 **Exposición de Jóvenes Artistas.** Galería Universitaria de Arte, UCV. Caracas.  
**XXX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano.** Museo de Bellas Artes. Caracas.  
**Antonieta Sosa, 7 objetos blancos.** Ateneo de Caracas.  
**XII Salón D'Empaire.** Salón de Exposiciones del Consejo Municipal. Maracaibo, Venezuela.  
**Muestra de Humor.** Galería Estudio Actual. Caracas.
- 1970 **El corazón, la boca, los actos y la vida.** Diseño escenográfico junto a William Stone. Coreografía de Ofelia Suárez, Compañía Nacional de Danza, Teatro Nacional. Caracas.
- 1971 **Exposición de Solidaridad.** Galería Espiral, Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Caracas.
- 1972 **Exposición colectiva en la Casa de la Cultura,** parroquia del 23 de Enero. Caracas.  
**Colectiva de Pintura y Dibujo en homenaje al Che Guevara.** Galería Viva México. Caracas.
- 1973 **Colectiva de pintura, escultura, dibujos, grabados.** Sala Humboldt. Caracas.  
**Colectiva de Pintura Venezolana.** Galería Viva México. Caracas.
- 1974 **Las cosas que nos pasan.** Presenta junto a sus compañeras del Grupo Contradanza dicha obra coreográfica (danza-teatro) itinerante: Teatro del Ateneo de Caracas, Casa de la Cultura de Coro, Ateneo de Guanare y Ateneo de San Felipe, Venezuela.

- 1975 **Se mueve.** Participa como integrante del Grupo Contradanza en el cortometraje de Antonio Llerandi e Iván Feo. Caracas.  
**El circo mágico.** Interprete en el cortometraje de Jesús Enrique Guédez, basado en cuento de Alfredo Armas Alfonso. Caracas.
- 1977 **Primer Festival Venezolano de Diapositivas.** Organizado por Claudio Perna. Sala Mendoza.
- 1978 **Antonieta Sosa, Sillas y mariposas.** Galería Trinchera. Caracas.  
**Experiencia de improvisación corporal con sillas,** participan la artista plástica Lidia Sanhei y Musicalización Mercedes Muños. Galería Trinchera. Caracas.  
**Experiencia Vocal con la Silla de Corazón** junto a Yuma Díaz, con musicalización de Marianela Maduro. Galería Trinchera. Caracas.
- 1979 **Arte en vitrina.** Organizador Claudio Perna. Librería Suma. Caracas.
- 1980 **Conversación con baño de agua tibia.** Galería de Arte Nacional. Caracas. Acción donde participan: Audio: Héctor Fuenmayor y Alfredo Del Mónaco, actuación: Elena Villalobos
- 1981 **I Bienal Nacional de Artes Visuales.** Museo de Bellas Artes. Caracas.  
**Acciones frente a la Plaza.** Organizado por Marco Antonio Etedgui. Sede de la Gobernación del Distrito Federal. Caracas.  
**Acción en Margarita.** Organizado por Juan Loyola. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Isla de Margarita, Venezuela.
- 1982 **Muestra Experimental OVSI,** Sala Mendoza. Instala: Columna horizontal, versión I.  
**Arco 82,** Estudio Uno-Stand 153, galería caraqueña presente en la feria en, Madrid, España.  
**Colectiva de arte no convencional,** Galería de Arte de Corpoindustria, Maracay, Venezuela.
- 1983 **Autorretratos. El artista como objeto/sujeto del arte.** Espacio Alterno, Galería de Arte Nacional, Ateneo de Caracas.
- 1984 **Muestra colectiva,** Sala de Exposiciones, Universidad Simón Bolívar. Caracas.  
**Jóvenes Creadores,** Colección de la Galería de Arte Nacional. Ateneo de Caracas.
- 1985 **Del cuerpo al vacío, homenaje a Oskar Schlemmer y Armando Reverón.** Galería de Arte Nacional. Caracas.
- 1988 **La imaginación de la transparencia.** Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 1990 **II Edición del Premio Mendoza de Escultura.** Sala Mendoza. Caracas.
- 1991 **Uno, dos, tres, cuatro.** Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 1993 **VI Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez,** Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, Venezuela.  
**Nuevas adquisiciones.** Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 1994 **De espejos y espejismos.** Espacio Unión. Caracas.  
**Visiones, juegos y artificios.** Espacio Unión. Caracas.  
**Tejido amarillo, azul y rojo al infinito en negro,** acción. Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 1995 **Casa Abierta. Estudio de la Colección de Pintura y Escultura del Museo de Bellas Artes.**  
**Una visión del arte contemporáneo. Colección Ignacio y Valentina Oberto.** Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.
- 1996 **De la abstracción. Formas en expansión. Colección de arte latinoamericano del Museo de Bellas Artes.** Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 1997 **La Invención de la Continuidad.** Galería de Arte Nacional. Caracas.

- 1998 **Desde el cuerpo: Alegorías de lo femenino.** Museo de Bellas Artes. Caracas.  
**cas(A)nto. Una propuesta de Antonieta Sosa.** Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 2002 **Agitación como ritual cotidiano - Cartografías del deseo. b&n y de color, Latinoamérica: cine, video y multimedia.** Programación, departamento de obras de arte audiovisuales. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
- 2003 **Fragmento y Universo.** Centro Cultural Corp Group. Caracas.
- 2004 **Conceptualismos.** Arte conceptual en Venezuela 1960-2000. Museo Mario Abreu. Maracay, Venezuela.
- 2006 **The Sites of Latin American Abstraction.** Cisneros-Fontanals Foundation. Miami. EE.UU.
- 2008 **Little piece of heaven,1998-2008.** Sert Gallery, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University. Cambridge, EE.UU.  
**Arte ≠ vida: acciones por artistas de las Américas, 1960-2000.** Museo del Barrio. Nueva York, EE.UU.  
**III Encuentro Mundial de Arte Corporal.** Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio (IARTES), Galería de Arte Nacional. Caracas.  
**Yo animal.** Museo Universitario del Chopo, Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, México.  
**El animal.** La ONG (Organización Nelson Garrido). Caracas.
- 2009 **53° Bienal de Venecia, Pabellón de Venezuela** (colectiva). Venecia, Italia.  
**The Sites of Latin American Abstraction.** Cisneros-Fontanals Collection. Museum of Latin American Art (MOLAA). Long Beach, California, EE.UU.
- 2010 **29° Bienal de São Paulo, Há sempre um copo de mar para um homem navegar / There is always a cup of sea to sail in.** São Paulo, Brasil.  
**Vibración, Arte moderno de Latinoamérica.** Cisneros-Fontanals Collection y Kunsthalle Bonn. Alemania.
- 2011 **Visión Construida. Arte moderno y concreto de América Latina.** Haus Konstruktiv Zurich, y Ella Fontanals-Cisneros Collection. Zúrich, Suiza.  
**Frames and Documentes, Conceptual Practices, Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection,** CIFO. Miami, EE.UU.  
**Re.act.feminism #2: a performing archive.** Exposición colectiva Itinerante. Centro Cultural Montehermoso Kulturunea. Vitoria Gasteiz, España.
- 2012 **Re.act.feminism #2: a performing archive.** Exposición colectiva Itinerante: Instytut Sztuki Wyspa, Gdansk, Polonia / Galerija Miroslav Kraljevic, Zagreb, Croacia / Museet for Samtidskunst, Roskilde, Dinamarca / Tallinna Kunstihoone, Tallinn, Estonia / Fundació Antoni Tàpies. Barcelona, España.
- 2013 **Re.act.feminism #2: a performing archive.** Akademie der Künste. Berlín, Alemania.
- 2014 **Construcciones identitarias: cuerpo, memoria y lugar, Salón Banesco jóvenes con FIA XVII.** Invitada especial: Antonieta Sosa. Ateneo de Caracas.  
**Primary Structures, Younger American and British Sculptors.** The Jewish Museum. Nueva York, EE.UU.
- 2015 **Realidades Instantáneas,** exposición colectiva. Sala TAC. Caracas.
- 2016 **The Illusive Eye,** Museo del Barrio. Nueva York, EE.UU.
- 2017 **Radical women: Latin American art, 1960-1985.** Exposición colectiva Itinerante. Hammer Museum. Los Ángeles, EE.UU.

- 2018 **Radical women: Latin American art, 1960-1985.** Exposición colectiva Itinerante. Brooklyn Museum, Nueva York, EE.UU.; Pinacoteca de São Paulo, Brasil.
- Archivo Abierto / DESINENCIA-a.** Exposición colectiva. Galería Abra. Caracas.
- 2019 **Sur moderno: Journeys of Abstraction: The Patricia Phelps de Cisneros Gift.** Museum of Modern Art, MoMA. Nueva York, EE.UU.
- 2020 **Homenaje a Antonieta Sosa, 80 años, día Flash: 01 de marzo de 2020,** Espacio Monitor y Museo de Bellas Artes. Caracas.

#### COLECCIONES INSTITUCIONALES

Museo de Bellas Artes, MBA. Caracas.

Galería de Arte Nacional, GAN. Caracas.

Museum of Modern Art, MoMA. Nueva York, EE.UU.

Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EE.UU.