

VIDA, ESTUDIOS, RECONOCIMIENTOS, ACTIVISMO Y PEDAGOGIA

- 1940 Antonieta Sosa Gámez nace el 1º de marzo, eventualmente, en Nueva York, EE.UU. de padres venezolanos.
En mayo, su familia retorna a Caracas, Venezuela.
- 1946-59 Estudia en el Colegio La Consolación, donde obtiene el título de bachiller.
- 1959-61 Asiste como oyente a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas.
Asiste a la Academia Ballet Arte.
- 1960-62 Cursa estudios de Psicología en la Universidad Central de Venezuela (UCV).
Se casa con Miguel Laufer y juntos se van a estudiar a los EE.UU.
- 1962-66 Cursa y finaliza estudios de Artes Plásticas y Coreografía en los respectivos departamentos de la Universidad de California (UCLA), Los Ángeles, EE.UU.
- 1966 Regresa a Venezuela y ya embarazada, se radica junto a su esposo, en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), en las afueras de Caracas. Allí continúa pintando y obtiene apoyo técnico en los talleres de carpintería y otros materiales. Seguidamente es reconocida en el circuito cultural venezolano y comienza a exhibir su obra plástica a nivel institucional y comercial.
Nace su hija Gabriella.
- 1968 Continúa experimentando, desarrollando y exhibiendo su obra.
Nace su hija Rebeca.
- 1969 Se separa de Miguel Laufer.
Exhibe y luego destruye su obra participativa: Plataforma II en una acción minuciosamente planificada por ella y organizada por un grupo de intelectuales-activistas. Implicó una procesión desde el Ateneo de Caracas hasta la Plaza Morelos, durante una visita presidencial al Museo de Bellas Artes. Su acción es en protesta contra la opresión de artistas por la dictadura militar brasilera y a propósito del boicot a la participación oficial de Venezuela en la Bienal de São Paulo. Dicha acción pública genera una polémica previa y obtiene cobertura mediática en la prensa nacional.
- 1969-74 Inicia su labor docente en el Instituto de Orientación en Arte y Ciencia.
- 1971 Participa en la producción del cortometraje: El insólito asalto al Royal City Bank, del cineasta venezolano Alfredo Lugo.
- 1971-92 Dirige el taller de pintura infantil del Colegio Emil Friedman.
- 1972-77 Enseña Expresión Corporal en el Taller de Expresión Artística Infantil de la Fundación Sala Mendoza, creado por Mercedes Pardo.
- 1973-75 Es cofundadora del Grupo Contradanza, dirigido por Hercilia López.
- 1974-79 Enseña Expresión Corporal en la comunidad terapéutica CETRAC, dirigida por el psiquiatra Rafael Ernesto López.
- 1974-82 Es profesora titular de Artes Plásticas en el Instituto de Educación Integral de San Bernardino.
Dicta un curso Expresión Corporal para estudiantes de docencia en el Departamento de Educación Preescolar, Universidad Metropolitana.
- 1977 Viaja a Japón, China e Italia, invitada junto a Luis Brito García al Festival de Teatro del Tercer Mundo, organizado por Eugenio Barba, director del teatro Odín de Dinamarca.
- 1983-93 Inicia su labor docente en la educación superior, dicta cursos de distintas especialidades artísticas, Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas.

- 1991 Participa con la Ponencia: Métodos alternativos en la enseñanza del arte, en el 1er Congreso Nacional de Artistas Plásticos, durante la II Bienal de Artes Plásticas de Mérida, Venezuela.
- 1992-2010 Co-fundadora del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR) y profesora del taller de Lenguaje plástico. Tutora y jurado de decenas de tesis de grado. Profesora titular para la especialidad
- 1994 Dicta seminario: Relación Espacio Cuerpo, tres sesiones incluyendo demostración corporal. Invitada por Jo Yarrington, Fairfield University, Connecticut, EE.UU.
- 1995 Dicta el seminario: La belleza en todas partes, Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 1996 Participa en el Seminario Arte y locura: espacio de creación. Museo de Bellas Artes. Caracas. Título de su ponencia: El arte y lo terapéutico en la obra de Lygia Clark y Antonieta Sosa.
- 1996-99 Concibe y dicta, junto a la Dra. en filosofía Sandra Pinardi y el Dr. en historia del arte Luis Pérez Oramas, el taller complementario: Pensamiento y Creación, el cual fue impartido como proyecto piloto para desarrollar el programa de la Maestría del IUESAPAR.
- 1999 Presenta su ponencia al 3er Simposio Internacional de Estética, Mérida, Venezuela.
- 2000 Recibe el Premio Nacional, mención Artes Plásticas.
- 2001 Promueve y participa en el desarrollo del programa de la especialidad de Medios Mixtos del IUESAPAR, que hasta ese momento solo ofrecía especialidades en: escultura, pintura y artes gráficas.
- 2002 A pesar de ser la única profesora de arte con título universitario, para ascender en la estructura académica debía obtener una licenciatura y presentar una tesis de grado. Culmina dicho trabajo de Grado y le otorgan la Licenciatura en Arte, mención pintura, del IUESAPAR. Caracas.
- 2006 Ante su negativa a dejar salir su obra del país, autoriza por primera vez, a uno de sus exalumnos a reproducir una de sus obras para la exhibición; The Sites of Latin American Abstraction, en la Cisneros-Fontanals Art Foundation, Miami, EE.UU.
- Luego de muchos años de insistencia, la obra: Ajedrez visual (visual Chess) es adquirida por la colección Patricia Phelps de Cisneros. Es una de las pocas obras de la artista que se encuentran fuera de Venezuela. Donada al MoMA en el 2016.
- 2008 Viaja a Panamá a visitar a su familia y de allí a Nueva York y Cambridge-Boston. Visita varios museos y una exposición co-curada por un exalumno en Harvard, Pedacito de Cielo, donde se cuenta el paso de la modernidad a la contemporaneidad en el arte venezolano. Allí Antonieta participa con dos reproducciones autorizadas de su obra. Se consolida así su práctica de delegación de reproducciones autorizadas para la circulación de su obra a nivel internacional. Esto en consecuencia a su negativa absoluta a permitir la salida de su obra de Venezuela por razones sociopolíticas, económicas y culturales.
- El 14 de Mayo del 2008 se decreta el cierre del IUESAPAR y su transformación en la Universidad Nacional de las Artes (UNEARTE). Caracas.
- Comienza su proceso de jubilación, a los 68 años, durante el cuál se ve obligada a seguir dando clases.
- Antonieta se recluye en su apartamento-taller y desde allí sigue produciendo obra y escribiendo, además de recibir visitas de exalumnos e investigadores que continúan invitándola a exhibir su obra y a realizar acciones en instituciones nacionales e internacionales. Solo sale de casa durante el día, para asuntos vitales, compromisos docentes y visitar algunas exhibiciones puntuales.

- 2011 Recibe su jubilación de UNEARTE, el 30 de Septiembre, culminando oficialmente una carrera docente en artes visuales y corporales de más de 40 años ininterrumpidos; desde el nivel preescolar hasta el universitario. Aún así continúa el acompañamiento de sus exalumnos, inclusive en el extranjero, vía email, y recibe visitas periódicas en algunos casos. Continúa presentando sus obras y acciones corporales así como responde entrevistas y consultas.
- 2014 Recibe, en ausencia, el galardón al mérito de la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, EE.UU.
- 2024 Dejó su obra documentada y ordenada antes de fallecer a los 84 años en su apartamento-taller en Caracas, Venezuela.
- Su memoria permanece como ejemplo de constancia y dedicación que inspira a su sucesión y exalumnos a proyectar el Centro de Estudios Antonieta Sosa, para la conservación y divulgación de su legado.

EXHIBICIONES, ACCIONES CORPORALES Y PARTICIPATIVAS, ARTES ESCENICAS

- 1967 **V Salón Anual de Arte Venezolano.** Casa de la Cultura. Maracay, Venezuela.
Antonieta Sosa Laufer. Galerie De Boog, Willemstad, Curazao.
- 1968 **IV Salón de la Joven Pintura y Escultura.** Galería Universitaria de Arte, UCV. Caracas.
I Bienal de Arte Experimental. Ateneo de Valencia, Venezuela.
- 1969 **Exposición de Jóvenes Artistas.** Galería Universitaria de Arte, UCV. Caracas.
XXX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes. Caracas.
Antonieta Sosa, 7 objetos blancos. Ateneo de Caracas.
XII Salón D'Empaire. Salón de Exposiciones del Consejo Municipal. Maracaibo, Venezuela.
Muestra de Humor. Galería Estudio Actual. Caracas.
- 1970 **El corazón, la boca, los actos y la vida.** Diseño escenográfico junto a William Stone. Coreografía de Ofelia Suárez, Compañía Nacional de Danza, Teatro Nacional. Caracas.
- 1971 **Exposición de Solidaridad.** Galería Espiral, Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Caracas.
- 1972 **Exposición colectiva en la Casa de la Cultura,** parroquia del 23 de Enero. Caracas.
Colectiva de Pintura y Dibujo en homenaje al Che Guevara. Galería Viva México. Caracas.
- 1973 **Colectiva de pintura, escultura, dibujos, grabados.** Sala Humboldt. Caracas.
Colectiva de Pintura Venezolana. Galería Viva México. Caracas.
- 1974 **Las cosas que nos pasan.** Presenta junto a sus compañeras del Grupo Contradanza dicha obra coreográfica (danza-teatro) itinerante: Teatro del Ateneo de Caracas, Casa de la Cultura de Coro, Ateneo de Guanare y Ateneo de San Felipe, Venezuela.
- 1975 **Se mueve.** Participa como integrante del Grupo Contradanza en el cortometraje de Antonio Llerandi e Iván Feo. Caracas.
El circo mágico. Interprete en el cortometraje de Jesús Enrique Guédez, basado en cuento de Alfredo Armas Alfonso. Caracas.
- 1977 **Primer Festival Venezolano de Diapositivas.** Organizado por Claudio Perna. Sala Mendoza.
- 1978 **Antonieta Sosa, Sillas y mariposas.** Galería Trinchera. Caracas.
Experiencia de improvisación corporal con sillas, participan la artista plástica Lidia Sanhei y Musicalización Mercedes Muños. Galería Trinchera. Caracas.

- Experiencia Vocal con la Silla de Corazón** junto a Yuma Díaz, con musicalización de Marianela Maduro. Galería Trinchera. Caracas.
- 1979 **Arte en vitrina.** Organizador Claudio Perna. Librería Suma. Caracas.
- 1980 **Conversación con baño de agua tibia.** Galería de Arte Nacional. Caracas. Acción donde participan: Audio: Héctor Fuenmayor y Alfredo Del Mónaco, actuación: Elena Villalobos
- 1981 **I Bienal Nacional de Artes Visuales.** Museo de Bellas Artes. Caracas.
- Acciones frente a la Plaza.** Organizado por Marco Antonio Ettetdgui. Sede de la Gobernación del Distrito Federal. Caracas.
- Acción en Margarita.** Organizado por Juan Loyola. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Isla de Margarita, Venezuela.
- 1982 **Muestra Experimental OVSI,** Sala Mendoza. Instala: Columna horizontal, versión I.
Arco 82, Estudio Uno-Stand 153, galería caraqueña presente en la feria en, Madrid, España.
Colectiva de arte no convencional, Galería de Arte de Corpindustria, Maracay, Venezuela.
- 1983 **Autorretratos. El artista como objeto/sujeto del arte.** Espacio Alterno, Galería de Arte Nacional, Ateneo de Caracas.
- 1984 **Muestra colectiva,** Sala de Exposiciones, Universidad Simón Bolívar. Caracas.
Jóvenes Creadores, Colección de la Galería de Arte Nacional. Ateneo de Caracas.
- 1985 **Del cuerpo al vacío, homenaje a Oskar Schlemmer y Armando Reverón.** Galería de Arte Nacional. Caracas.
- 1988 **La imaginación de la transparencia.** Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 1990 **II Edición del Premio Mendoza de Escultura.** Sala Mendoza. Caracas.
- 1991 **Uno, dos, tres, cuatro.** Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 1993 **VI Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez,** Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, Venezuela.
Nuevas adquisiciones. Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 1994 **De espejos y espejismos.** Espacio Unión. Caracas.
Visiones, juegos y artificios. Espacio Unión. Caracas.
Tejido amarillo, azul y rojo al infinito en negro, acción. Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 1995 **Casa Abierta. Estudio de la Colección de Pintura y Escultura del Museo de Bellas Artes.**
Una visión del arte contemporáneo. Colección Ignacio y Valentina Oberto. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.
- 1996 **De la abstracción. Formas en expansión. Colección de arte latinoamericano del Museo de Bellas Artes.** Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 1997 **La Invención de la Continuidad.** Galería de Arte Nacional. Caracas.
- 1998 **Desde el cuerpo: Alegorías de lo femenino.** Museo de Bellas Artes. Caracas.
cas(A)nto. Una propuesta de Antonieta Sosa. Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 2002 **Agitación como ritual cotidiano - Cartografías del deseo. b&n y de color, Latinoamérica: cine, video y multimedia.** Programación, departamento de obras de arte audiovisuales. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
- 2003 **Fragmento y Universo.** Centro Cultural Corp Group. Caracas.
- 2004 **Conceptualismos.** Arte conceptual en Venezuela 1960-2000. Museo Mario Abreu. Maracay, Venezuela.

- 2006 **The Sites of Latin American Abstraction.** Cisneros-Fontanals Foundation. Miami. EE.UU.
- 2008 **Little piece of heaven,1998-2008.** Sert Gallery, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University. Cambridge, EE.UU.
- Arte ≠ vida: acciones por artistas de las Américas, 1960-2000.** Museo del Barrio. Nueva York, EE.UU.
- III Encuentro Mundial de Arte Corporal.** Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio (IARTES), Galería de Arte Nacional. Caracas.
- Yo animal.** Museo Universitario del Chopo, Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, México.
- El animal.** La ONG (Organización Nelson Garrido). Caracas.
- 2009 **53° Bienal de Venecia, Pabellón de Venezuela** (colectiva). Venecia, Italia.
- The Sites of Latin American Abstraction.** Cisneros-Fontanals Collection. Museum of Latin American Art (MOLAA). Long Beach, California, EE.UU.
- 2010 **29° Bienal de São Paulo, Há sempre um copo de mar para um homem navegar / There is always a cup of sea to sail in.** São Paulo, Brasil.
- Vibración, Arte moderno de Latinoamérica.** Cisneros-Fontanals Collection y Kunsthalle Bonn. Alemania.
- 2011 **Visión Construida. Arte moderno y concreto de América Latina.** Haus Konstruktiv Zurich, y Ella Fontanals-Cisneros Collection. Zúrich, Suiza.
- Frames and Documentes, Conceptual Practices, Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection,** CIFO. Miami, EE.UU.
- Re.act.feminism #2: a performing archive.** Exposición colectiva Itinerante. Centro Cultural Montehermoso Kulturunea. Vitoria Gasteiz, España.
- 2012 **Re.act.feminism #2: a performing archive.** Exposición colectiva Itinerante: Instytut Sztuki Wyspa, Gdansk, Polonia / Galerija Miroslav Kraljevic, Zagreb, Croacia / Museet for Samtidskunst, Roskilde, Dinamarca / Tallinna Kunstihoone, Tallinn, Estonia / Fundació Antoni Tàpies. Barcelona, España.
- 2013 **Re.act.feminism #2: a performing archive.** Akademie der Künste. Berlín, Alemania.
- 2014 **Construcciones identitarias: cuerpo, memoria y lugar, Salón Banesco jóvenes con FIA XVII.** Invitada especial: Antonieta Sosa. Ateneo de Caracas.
- Primary Structures, Younger American and British Sculptors.** The Jewish Museum. Nueva York, EE.UU.
- 2015 **Realidades Instantáneas,** exposición colectiva. Sala TAC. Caracas.
- 2016 **The Illusive Eye,** Museo del Barrio. Nueva York, EE.UU.
- 2017 **Radical women: Latin American art, 1960-1985.** Exposición colectiva Itinerante. Hammer Museum. Los Ángeles, EE.UU.
- 2018 **Radical women: Latin American art, 1960-1985.** Exposición colectiva Itinerante. Brooklyn Museum, Nueva York, EE.UU.; Pinacoteca de São Paulo, Brasil.
- Archivo Abierto / DESINENCIA-a.** Exposición colectiva. Galería Abra. Caracas.
- 2019 **Sur moderno: Journeys of Abstraction: The Patricia Phelps de Cisneros Gift.** Museum of Modern Art, MoMA. Nueva York, EE.UU.
- 2020 **Homenaje a Antonieta Sosa, 80años, día Flash: 01 de marzo de 2020,** Espacio Monitor y Museo de Bellas Artes. Caracas.

COLECCIONES INSTITUCIONALES

Museo de Bellas Artes, MBA. Caracas.

Galería de Arte Nacional, GAN. Caracas.

Museum of Modern Art, MoMA. Nueva York, EE.UU.

Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EE.UU.